

Algemene Voorwaarden.

1. Deze voorwaarden zijn van toepassing op alle overeenkomsten gesloten via Your Sound/Hot Leggs op elektronische, dan wel andere wijze.

Your Sound/Hot Leggs, de artiest en de klant (opdrachtgever) erkennen de rechtsgeldigheid van elektronische communicatie en zullen deze geldigheid niet ontkennen vanwege het enkele feit dat ze elektronisch is.

2. Volgens de Europese regelgeving is een boeking (koop), gesloten via elektronische weg (lees: internet), een rechtsgeldige boekings-(koop)overeenkomst, waarop een betaling dient te volgen. De boekings- (koop)overeenkomst kan slechts worden geannuleerd indien de klant binnen zeven dagen (afkoelingsperiode) na de elektronische opdracht via aangetekend schrijven aan Your Sound te kennen geeft de boekings- (koop)overeenkomst te willen ontbinden. Bij een eventuele annulering na de afkoelingsperiode zijn de voorwaarden zoals in punt 35 genoemd, van toepassing.

3. Waar in deze algemene voorwaarden staat geschreven opdrachtgever kan hiervoor ook het meervoud worden gelezen.

4. De opdrachtgever verklaart door het aangaan van de overeenkomst meerderjarig te zijn.

5. De opdrachtgever verklaart persoonlijk borg te staan voor nakoming van de in de overeenkomst genoemde voorwaarden.

6. Onder artiest wordt verstaan een soloartiest of muziekgroep.

7. De artiest verplicht zich minimaal een uur voor de aanvang van het optreden in volledige bezetting aanwezig te zijn.

8. De artiest verplicht zich te zullen houden aan de redelijke aanwijzingen en instructies van de opdrachtgever en verplicht zich naar beste kunnen te zullen optreden.

9. De artiest heeft het recht om het geluidsvolume te produceren dat zij noodzakelijk acht, echter in goed overleg met de opdrachtgever. Het gebruik van een zgn. geluidsbegrenzer waardoor een optreden niet op een gangbare geluidssterkte kan plaatsvinden, is verboden.

Bij aanwezigheid van andere factoren waardoor een optreden niet op gangbare geluidssterkte kan plaatsvinden dient de opdrachtgever dit vóór het optreden, doch uiterlijk vóór het aangaan van de overeenkomst door te geven aan Your Sound/Hot Leggs.

10. De artiest zal nimmer aansprakelijk kunnen worden gesteld voor schade geleden door opdrachtgever of derden, voortvloeiend uit het optreden.

11. De artiest zal zich houden aan pauzes van maximaal 15 minuten per uur, tenzij met de opdrachtgever anders wordt overeengekomen.
12. Opdrachtgever zal zorg dragen voor een verwarmde en afsluitbare kleedruimte. Toiletten, stromend water en spiegel dienen in de directe omgeving aanwezig te zijn.
13. De artiest en crew hebben recht op een redelijk aantal consumpties gedurende de tijd van aanwezigheid (minimaal 2 consumpties per uur) voor rekening van de opdrachtgever. In geval van een avondvullend optreden dienen artiest en crew te worden voorzien van een eenvoudige warme maaltijd. Hieronder wordt niet begrepen soep, brood of snacks.
14. Zonder toestemming van de artiest zal opdrachtgever het optreden niet opnemen of doen opnemen, uitzenden of doen uitzenden door derden.
15. De door het Bureau Muziek- en Auteursrechten (BUMA) en dergelijke instanties eventueel te heffen kosten komen voor rekening van de opdrachtgever.
16. De opdrachtgever zal de artiest op de hoogte stellen van eventuele omleidingen, wegopbrekingen en/of -afsluitingen die de directe toegang tot de locatie van het optreden kunnen belemmeren.
17. De opdrachtgever zorgt voor de juiste vergunningen en/of ontheffingen om de vervoermiddelen welke bij de artiest in gebruik zijn directe en ongehinderde toegang te verschaffen tot de locatie van het optreden alsmede om het optreden ongehinderd plaats te laten vinden.
18. De ruimte, waarin wordt opgetreden, dient te zijn voorzien van een deugdelijke en goed bereikbare laad- en losplaats. Tenzij anders afgesproken dient de toegang tot de plaats van het optreden tenminste twee uur voor aanvang van het optreden geopend te zijn; tevens dient een aanspreekbaar persoon aanwezig te zijn, die van de huishoudelijke aangelegenheden volledig op de hoogte is.
19. De afmetingen van het podium dienen in overleg met de artiest te worden vastgesteld.
20. Indien de laad- en losplaats zich niet in de directe omgeving van het podium bevindt en/of er vanaf de laad- en losplaats tot de plaats van het optreden gebruik gemaakt dient te worden van liften, trappen e.d. of wanneer andere obstakels de directe toegang tot de plaats van optreden (zouden kunnen) verhinderen dient de opdrachtgever dit vóór het opteren van de artiest, doch uiterlijk voor het aangaan van de overeenkomst, door te geven aan Your Sound/Hot Leggs.
21. Opdrachtgever zal zorgdragen dat artiest binnen een straal van 25 meter vanaf de speelplaats kan laden en lossen. Indien hiervoor een parkeeronthefing benodigd is, zal opdrachtgever dit verzorgen. Artiest kan na het laden/lossen de auto's parkeren binnen een straal van 500 meter van

HOT LEGGs

DE ULTIEME TINA TURNER TRIBUTE SHOW

de laad/losplaats. Eventuele parkeerkosten zijn voor rekening van de opdrachtgever en worden contant in kleine coupures na het optreden afgerekend.

22. Indien artiest gebruik moet maken van trappen (meer dan 3 treden) om met zijn/haar apparatuur op de juiste plaats in de locatie te komen voor zijn/haar optreden en er geen lift aanwezig is, dient opdrachtgever dit ten tijde van het plaatsen van de optie of boeking aan te geven. Indien hier extra kosten aan verbonden zijn dient opdrachtgever deze als extra optie bij te boeken.

23. Opdrachtgever zorgt voor een deugdelijke stroomvoorziening bestaande uit tenminste twee vrije stroomgroepen 220 volt van 16 ampère. De stroomvoorziening is bereikbaar binnen een straal van 5 meter van de speelplek.

24. Vertragingen of niet optreden, veroorzaakt doordat aan de eisen, gesteld in artikel 16, 17, 18, 20, 21, 22 en 23 niet of onvoldoende wordt voldaan, kunnen nimmer leiden tot verhaal van enige schade bij de artiest, noch bij Your Sound. De artiest behoudt zich in dit geval het recht voor om een eventueel langere duur van de aanwezigheid aan de opdrachtgever door te berekenen.

25. Direct na afloop van het optreden dient de crew in de gelegenheid te worden gesteld ongehinderd met de afbouw te beginnen. Eventuele wachttijd wordt doorberekend (de wachttijdprijzen zijn op aanvraag).

26. De maximale aanwezigheidsduur van de artiest op de locatie van het optreden bedraagt 7 uur, bij overschrijding hiervan zal een vastgestelde meerprijs (200,00 eu) per uur door de artiest worden berekend. Deze meerprijs dient contant, direct na het optreden, te worden voldaan tenzij anders is overeengekomen.

27. Voor openluchtoptredens geldt dat zij dienen plaats te vinden in een deugdelijke afgeschermdede water- en winddichte overkapping voorzien van gesloten zijkanten en een gesloten achterzijde. Dit ter voorkoming van schade aan apparatuur, instrumenten en/of andere bezittingen van de artiest door weersomstandigheden. In de tent of overkapping dient tevens een aangename en werkbare temperatuur te heersen en er dient een deugdelijk, waterpas gelegen podium aanwezig te zijn.

28. Indien een openluchtoptreden of een optreden aan boord van een schip geen doorgang kan vinden, of moet worden afgebroken vanwege slechte weersomstandigheden (dit ter gezamenlijke beoordeling van de artiest en de opdrachtgever, waarbij in het geval van het niet bereiken van een overeenstemming de mening van de artiest doorslaggevend is) blijft de verplichting voor de opdrachtgever bestaan om het overeengekomen honorarium in zijn geheel te voldoen.

29. Mocht het optreden door tussenkomst van de politie en/of brandweer worden verboden of beëindigd, dit ten gevolge van bijvoorbeeld het ontbreken van de vereiste vergunningen of door klachten van omwonenden wegens het produceren van een te hoog geluidsvolume, dan ontslaat dit

HOT LEGGs

DE ULTIEME TINA TURNER TRIBUTE SHOW

de opdrachtgever niet van zijn verplichting tot volledige betaling van het overeengekomen honorarium.

30. Bij onheil als brand, een natuurramp, oorlog en andere calamiteiten, maar ook bij vechtpartijen, gooien met drank en andere situaties waar beschadiging van instrumentarium of installatie dreigt is de artiest gerechtigd het optreden te staken, hetgeen de opdrachtgever niet ontslaat van zijn verplichting het overeengekomen honorarium in zijn geheel te voldoen.

31. De artiest zal in geval van ziekte, ongeval en/of andere onvoorziene omstandigheden in samenwerking met Your Sound en in overleg met de opdrachtgever trachten een vervangende formatie in te zetten.

32. In het geval dat de artiest onverwacht op een geboekte datum, een optreden moet verzorgen voor radio, televisie en/of in het buitenland ontslaat dit hem van het nakomen van de overeenkomst. De artiest zal, in samenwerking met Your Sound, trachten in goed overleg met de opdrachtgever tegen het overeengekomen honorarium een vervangende formatie van vergelijkbare kwaliteit in te zetten. Opdrachtgever is echter gerechtigd ontbinding van de overeenkomst te vorderen, zonder dat de artiest of Your Sound/Hot Leggs gehouden is tot het betalen van enige compensatie in welke vorm dan ook. Restitutie van de bemiddelingskosten zal nimmer worden verleend.

33. Annulering van het optreden door de opdrachtgever ontslaat hem niet van zijn verplichting tot betaling van het overeengekomen honorarium zoals in de overeenkomst omschreven.

34. Annulering door de opdrachtgever van de overeenkomst kan slechts schriftelijk middels een aangetekend schrijven aan Your Sound/Hot Leggs geschieden.

35. Bij annulering worden de kosten berekend volgens de volgende staffel op advies van de Nederlandse Toonkunstenaarsbond. De volgende percentages van het afgesproken gage zullen worden berekend en zijn per direct op eisbaar.

Bij annulering binnen:

Één (1) maand of korter vóór de datum van het optreden - 100%

Één (1) tot drie (3) maanden vóór de datum van het optreden - 75%

Drie (3) tot vijf (5) maanden vóór de datum van het optreden - 50%

meer dan vijf (5) maanden vóór de datum van het optreden - 25%

36. Met inachtneming van het gestelde in artikel 37 van deze algemene voorwaarden geschiedt betaling van de bemiddelingskosten binnen 14 dagen na het sluiten van de overeenkomst per bank of giro aan Your Sound. Betaling van het honorarium aan de artiest geschiedt contant voorafgaande

aan het optreden of per bank of giro. Hierbij dient er rekening mee te worden gehouden dat het bedrag minimaal 7 dagen voor het optreden op rekening van de artiest moet zijn bijgeschreven.

37. In tegenstelling tot het in artikel 36 van deze algemene voorwaarden gestelde geldt voor bedrijven en instellingen dat de betaling van de bemiddelingskosten en het honorarium van de artiest geschiedt per bank of giro. Deze betaling dient uiterlijk 14 dagen voor het optreden te zijn ontvangen op de bankrekening van Your Sound/Hot Leggs.

38. Bij betaling ná de in de artikelen 36 en 37 genoemde termijnen zal een opslag van 10%, zijnde administratiekosten, over het totaal te betalen bedrag worden doorberekend aan opdrachtgever.

39. De betaling van korte termijn boekingen (t.w. boekingen waarbij het optreden binnen 2 weken na de contractdatum zal plaatsvinden) door bedrijven en instellingen dient, in tegenstelling tot het in artikel 37 van deze algemene voorwaarden gestelde, per telefonische (spoed-)overboeking aan Your Sound te worden voldaan. Indien de betaling niet binnen is vóór aanvang van het optreden kan dit geen doorgang vinden hetgeen opdrachtgever niet ontslaat van zijn verplichting tot betaling van het overeengekomen honorarium zoals in de overeenkomst omschreven.

40. Restitutie wordt nimmer verleend in het geval dat het optreden niet of niet geheel aan de verwachtingen van de opdrachtgever voldeed.

41. Restitutie van de aan Your Sound betaalde bemiddelingskosten zal nimmer worden verleend.

42. Indien er één of meer bepalingen uit de overeenkomst of deze algemene voorwaarden niet worden nagekomen, behoudt de artiest zich het recht voor om het optreden geen doorgang te laten vinden, hetgeen de opdrachtgever niet ontslaat van zijn verplichting tot betaling van het volledige overeengekomen honorarium.

43. Alle gegevens zoals vermeld op de overeenkomst worden door de opdrachtgever nagekeken en bij eventuele onjuistheden worden de correcties doorgegeven aan Your Sound die zal zorg dragen voor een correcte verwerking hiervan.

44. Doorhalingen of wijzigingen in de overeenkomst maken deze ongeldig.

45. Informatie op de website(s) van Your Sound, ongeacht de verschijningsvorm (zoals teksten, afbeeldingen of geluidsfragmenten), mag niet worden gewijzigd, gereproduceerd, getransporteerd, of gedistribueerd zonder vooraf verkregen schriftelijke toestemming van Your Sound/Hot Leggs. Tevens kunnen aan de inhoud van de website(s) op geen enkele wijze rechten worden ontleend. Tenzij anders aangegeven zijn de op de website(s) van Your Sound/Hot Leggs aangegeven prijzen van de daarvoor in aanmerking komende artiesten inclusief een geluidsinstallatie geschikt tot maximaal 200 personen.

46. Your Sound treedt enkel op als bemiddelaar tussen opdrachtgever en artiest en kan derhalve op geen enkele manier en onder geen enkele voorwaarde aansprakelijk worden gesteld voor immateriële en/of materiële schade, die direct, dan wel indirect voortvloeit uit het optreden of het niet optreden van een artiest.

47. Persoonsgegevens van opdrachtgever en artiest zijn opgenomen in het relatiebestand van Your Sound en de door haar beheerde websites. De opgeslagen persoonsgegevens worden door Your Sound gebruikt voor het uitvoeren van overeenkomsten en risicobeheer. Zowel opdrachtgever als artiest heeft recht op inzage en verbetering. Vragen om inzage in deze persoonsgegevens of klachten over privacy kunnen gericht worden aan Your Sound/Hot Leggs, Anjerhof 7, 1338 TP Almere

48. Op alle overeenkomsten met Your Sound/Hot Leggs is het Nederlands recht van toepassing. Your Sound/Hot Leggs behoudt zich uitdrukkelijk het recht voor de klant bij eventuele geschillen in rechte te betrekken.

49. Waar in deze voorwaarden gesproken wordt over Your Sound/Hot Leggs wordt daaronder begrepen Your Sound/Hot Leggs en de door haar beheerde websites.

50. De opdrachtgever dient zorg te dragen voor een EHBO-set en een contactpersoon ter plaatse die tijdens het gehele evenement bereikbaar is.

51. In het geval van gebruik van pyrotechniek, vuur, of andere speciale effecten tijdens het optreden, dient opdrachtgever dit vooraf schriftelijk te melden én over de juiste vergunningen te beschikken.

52. Bij optreden op evenementen die langer dan 4 uur duren, dient de opdrachtgever naast een maaltijd ook voldoende rusttijd te garanderen voor artiest en crew.

53. De opdrachtgever garandeert dat de locatie voldoende beveiligd is voor zowel artiest als de aanwezige apparatuur.